

PIANO & VIOLON

La Cinquantaine

PAR

GABRIEL-MARIE

Piano seul.	Net	2 »	Violoncelle et Quintette. Partition	Net	1 50
Piano seul, très facile	—	1 »	— — — — — Piles séparées	—	2 »
Piano 4 mains	—	2 50	Flûte et Piano	—	2 50
Piano 6 mains	—	2 50	Hautbois et Piano	—	2 50
Harmonium	—	2 »	Clarinete et Piano	—	2 50
Grand Orgue	—	2 50	Saxophone alto et Piano (G. CHALVET)	—	2 50
Violon et Piano	—	2 50	— — — — — (J.-B. DIAS)	—	2 50
Alto et Piano	—	2 50	— — — — — (REDY WIEDELOFT)	—	2 50
Mandoline et Piano	—	2 50	Chant et Piano, 1 voix (O. Pradels)	—	2 »
Violoncelle et Piano	—	2 50	— — — — — 2 voix	—	2 »
			— — — — — paroles anglaises	—	2 »

ÉDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, éditeur

60, rue de la Chaussée-d'Antin - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved.

ÉDITIONS COSTALLAT
VINGT FRANCS

Compositions célèbres de GABRIEL-MARIE

Adagio

Violon et Piano 2 »

Ariette

Piano seul 2 »

Cassandra

Piano seul 2 »

Chanson Capricieuse

Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50

Chanson Matinale

Chant et Piano 2 »

Chant Matinal

Violon et Piano 2 50

Chant Pastoral

Hautbois et Piano 2 50

La Cinquantaine

Piano seul 2 »
— très facile 1 »
Piano 4 mains 2 50
— 6 mains 2 50
Harmonium 2 »
Grand Orgue 2 50
Violon et Piano 2 50
Alto et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50
Mandoline et Piano 2 50
Flûte et Piano 2 50
Hautbois et Piano 2 50
Clarinette et Piano 2 50
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) 2 50
— — — (J.-B. DIAS) 2 50
— — — (RUDY WIEDOEFT) 2 50
Chant et Piano, 1 voix (O. PRADELS) 2 »
Chant seul » 30
Chant et Piano, 2 voix 2 »
Parties de voix » 30
Chant et Piano, paroles anglaises 2 »

En Rêve

Esquisse Symphonique

Piano seul 2 »
Orchestre Partition 3 »
— Parties avec Piano conducteur 2 »

En Voyage

Suite en cinq parties

N° 1. Le Départ. N° 2. Naples au matin. N° 3. Sur les rails. N° 4. Sur la hauteur. N° 5. Naples au soir.

Piano seul . . . (La suite complète) . . . 4 »
Piano à 4 mains 5 »

Et Maintenant et Toujours

Chant et Piano 2 »

Furtivement

Piano seul 2 »
Violon et Piano 2 50

Fuyons aux Champs

Chant et Piano 2 »

Impromptu-Valse

Piano seul 2 50

Intermezzo

Violon et Piano 2 50
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) 2 50

Lamento

Violon et Piano 2 »
Alto et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »
Flûte et Piano 2 »
Clarinette et Piano 2 »

Menuet de Cour

Piano seul 2 »

Pasquinade

Piano seul 2 »
Piano 4 mains 2 50
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50
Violoncelle avec Orchestre 4 »
Mandoline et Piano 2 50
Hautbois et Piano 2 50
Clarinette en si^b et Piano 2 50
Saxophone alto et Piano (J.-B. DIAS) 2 50

Pensée de Byron

Chant et Piano 2 tons 2 »

Près du Gourbi

Piano seul 2 »

Renouveau

Piano seul 2 »

Rêverie

Piano seul 2 »
Violon et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »
Hautbois et Piano 2 »
Clarinette en la et Piano 2 »

Romance

Violon et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »

Sérénade Badine

Piano seul 2 »
— très facile 1 »
Piano 4 mains 2 50
— 6 mains 2 50
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50
Alto et Piano 2 50
Mandoline et Piano 2 50
Flûte et Piano 2 50
Hautbois et Piano 2 50
Clarinette et Piano 2 50
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) 2 50
— — — (RUDY WIEDOEFT) 2 50

La Soixantaine

Piano seul 2 »
Violon et Piano 2 50

Songe d'Enfant

Piano seul 2 »

Sur la Route

Piano seul 2 »

Tzigane (Mazurka)

Piano seul 2 »
Piano 4 mains 2 50
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50

Vieille Histoire

Piano seul 1 50
Violon et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) 2 50

Tous les prix sont nets

ÉDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, éditeur

60, RUE DE LA CHAUSSEE-D'ANTIN - PARIS

Tous les prix sont nets